

## ANGEBOT AM DIENSTAG

### **PERSPEKTIVEN DER FILM- UND MEDIENGESTALTUNG**

*(ehemals Grundlagen der Medientechnologie)*

**Dozenten\*innen:** verschiedene

**Beteiligte externe Partner bzw. Firmen:** Keine

**Studiengang:** interdisziplinär

**Kurssprache Englisch möglich (bei Teilnahme von Austauschstudierenden):** Nein

**Zeit & Ort:** Dienstags, ab 22.10.2019, 09:00 – 12:30 Uhr, 1104 & 1101, genaue

**Studiengangsverteilung** siehe Beschreibung

**Offen für:** Pflicht in ausgewählten Bachelor-Studiengängen, offen für alle weiteren BA-Studierenden, offen für alle MA-Studierenden, die im BA nicht „Grundlagen der Medientechnologie“ gehört haben

**Maximale Teilnehmerzahl:** Keine

**Leistungspunkte:** 1 LP (Teilnahme an 6 Terminen)

**Achtung:** Bitte beachten Sie eventuelle studiengangsspezifische Pflichttermine (nur für 1. Semester Bachelor im Rahmen der Pflichtveranstaltung) in Ihren Semesterplänen. Wenn Sie eine für Sie verpflichtende Sitzung nicht wahrnehmen konnten, kontaktieren Sie bitte Ihre\*n Studiendekan\*in für eine entsprechende Ersatzleistung.

Wenn die Veranstaltung nicht als Pflicht belegt wird oder Termine über die ersten 6 hinaus besucht werden, gilt: Teilnahme an 3 Terminen = 0,5 LP

Bitte tragen Sie sich bei jeder Sitzung in die ausliegende Teilnahmeliste ein.

Die abschließende Teilnahmebescheinigung erhalten Sie bei Dr. Alfred Koch

**Anmeldung:** Keine

**Beschreibung:** Diese Veranstaltung vermittelt einen Überblick über die Methoden, Prozesse und Technologien der Medienherstellung. Der Filmstehungsprozess und ein Verständnis der an der Filmherstellung beteiligten Gewerke werden aus den Perspektiven unterschiedlicher Studiengänge vermittelt. Aktuelle Tendenzen sowie die Gesamtentwicklung der Medienbranche und -wirkung werden analysiert und diskutiert.

Die Studierenden wissen nach Abschluss über die praktische Nutzung der an der Filmuniversität vorhandenen Technologien. Sie sind in der Lage, Technologien der Medienproduktion im interdisziplinären Diskurs zu beurteilen und zu reflektieren. Sie können die Wechselwirkung zwischen gestalterisch-künstlerischen Aspekten und technisch-prozessualen Aspekten der Produktion und Postproduktion filmischer Werke kritisch beurteilen. Sie können Schnittstellen zwischen den Gewerken filmischer Produktion erkennen und gestalten.

22.10.19 **DOK LEIPZIG – Eine Einführung**

Skadi Loist

Kino 1104

29.10.19 **Drehbuch (Die Kunst, eine Geschichte zu erzählen)**

**Dramaturgie (Schreiben für den Film und für andere audiovisuelle Medien)**

Jens Becker

Kino 1104

05.11.19 **Digitaleameratechnik**

Besuch der Veranstaltung ist Teil der Voraussetzungen, um bestimmte Camcorder an der Uni leihen zu dürfen

Eike Schweikhardt

Kino 1104

12.11.19 **Tongestaltung beim Film – vom O-Ton bis zur Mischung**

Hubertus Rath

Kino 1104

- 26.11.19 **Szenografie**  
*Orte als Akteure – die Entwicklung der Szenografie im Verlauf der Filmgeschichte*  
Angelica Böhm  
**VFX**  
Knuth Möde  
Kino 1101
- 03.12.19 **Virtual Reality – 360 Grad**  
*Hier soll Begeisterung für künstlerische Forschung geweckt werden.*  
Michael Hammon
- Creative Technologies**
- Neue Technologien für Storytelling und Medienkunst
  - Einführung in die kreative Programmierung
- Lena Gieseke  
Kino 1104  
*Pflicht für BA1 Cinematography*
- 10.12.19 **Filmmusik**  
*Abläufe, Terminologie, Funktionen von Musik in Film*  
Uli Reuter  
Kino 5201 (Ende: 12:00 Uhr)
- 17.12.19 **Film- und Fernsehproduktion**  
*Die Produktion von Filmen, Fernsehformaten und neuen Medien umfasst alle Schritte von der Stofffindung bis zur Verwertung eines Projekts. Die Veranstaltung gibt einen Überblick über die wesentlichen Bausteine eines kompletten Projektablaufs unter Berücksichtigung der derzeitigen großen Änderungen in der Film- und Fernsehbranche.*  
Martin Hagemann  
Kino 1104
- 07.01.20 **Montage**  
*Was passiert eigentlich im Schneiderraum?*  
*Montage sucht im vorhandenen Material das Zeigens- und Erzählenswerte, sie wählt aus und lässt weg, sie bestimmt die Anordnung des Materials und die Dauer des Gezeigten. Eine Annäherung an den Montageprozess*  
Susanne Foidl  
Kino 1104
- 14.01.20 **Nachhaltigkeit in der Filmproduktion**  
*Chance und Herausforderungen für die Medienbranche und Filmemacher\*innen. Jede Filmproduktion, jeder Drehtag verursacht Treibhausgasemissionen und beeinflusst das Klima auf der Erde. Inhalt des Seminars: Konkrete Empfehlungen, Erfahrungen und Entwicklungen aufzeigen, um eine Filmproduktion ökologisch nachhaltig vorzubereiten und klimafreundlich zu drehen, indem wir: Grundverständnis vertiefen, Umweltaspekte bei einer Filmproduktion zu implementieren/ Einblicke und Trends vermitteln, welche gewerkespezifischen Maßnahmen, Serviceunternehmen und Technologien verfügbar sind/ Relevante Handlungsfelder und finanzielle Anreize benennen und Praxisbeispiele und Rahmenbedingungen an der Filmuniversität vorstellen*  
**ACTION BITTE! - Think GREEN bevor die Klappe fällt.**  
Korina Gutsche & Katrin Springer  
Kino 1104

- 21.01.20 **Animation**  
Anhand von animierten Filmen der HFF/Filmuni in Form einer "Zeitreise" werden die technologischen sowie gestalterischen Veränderungen im Bereich Animationsfilm veranschaulicht. Gleichzeitig sollen die vielfältigen aktuellen Möglichkeiten des Mediums aufgezeigt werden.  
Christina Schindler  
Kino 1104
- 21.01.20 **Grundlagen der Hard- und Software (Serververwaltung) & Workflows und Postproduction an der Filmuni**  
Teil I (Martin Bömer): Einführung in die Thematik „born digital“ mit einem Überblick zu den aktuellen Herausforderungen im Bereich der digitalen Produktionssysteme – anhand von Filmbeispielen und zu aktuellen Themen in der Branche.  
Teil II (N.N.): In kurzen Beispielen werden die technische Ausstattung der Hochschule sowie das prinzipielle Zusammenspiel der einzelnen Gewerke gezeigt. Ein gut geplanter Workflow durch alle Gewerke ist Voraussetzung für den Erfolg eines Teams.
- Film- und Produktionsdatenbank
  - Serversoftware „Strawberry“
  - Bildakquise-Technik
  - mögliche Postproduktionsarbeiten und Masteringmöglichkeiten an der Uni
- Martin Bömer & N.N.  
Kino 1101
- 04.02.20 **Film als Gendertechnologie/Queer Studies**  
Susanne Foidl & Skadi Loist  
Kino 1104

**Voraussetzung:** Keine