

## Masterstudiengang Animationsregie

### Modulbeschreibungen

			Seite
Modul	1	Methodenvertiefung Künstlerisches Kurzprojekt	2
Modul	2	Künstlerisch-wissenschaftliches Modul	3
Modul	3	Künstlerisches Projektmodul Animation 1	5
Modul	4	Künstlerisches Projektmodul Animation 2	6
Modul	5	Künstlerisches Projektmodul Animation 3	7

<b>Studiengang / Studiengänge:</b>	Animationsregie
<b>Modul:</b>	<b>Modul 1</b> <b>Methodenvertiefung Künstlerisches Kurzprojekt</b> Spezialisierungsmodul
<b>Lehrveranstaltung/en:</b>	<b>Vertiefung der technischen Gestaltungsmittel</b> 4 SWS (3 LP) im 1. Semester <b>Künstlerisches Kurzprojekt</b> 1 SWS (4 LP) im 1. Semester
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan/in
<b>Leistungspunkte (LP):</b>	7 LP
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Präsenzzeit: 75 h Eigenstudium: 135 h
<b>Modultyp:</b>	Pflicht
<b>Semester:</b>	1. Semester
<b>Dauer:</b>	1 Semester
<b>Häufigkeit des Angebotes:</b>	Wintersemester
<b>Veranstaltungsturnus:</b>	wöchentlich oder Block
<b>Voraussetzung für die Teilnahme:</b>	Zulassung zum Studium
<b>Kompetenzerwerb:</b>	- Vertiefte Kenntnis und Verständnis für Theorie und Praxis der technischen Gestaltungsmittel - Fähigkeit zur strukturierten, zeitnahen Konzeption und Umsetzung eines eigenständigen Medienprodukts
<b>Studieninhalte:</b>	- Theorie und Praxis der technischen Gestaltungsmittel - Koppelung individueller künstlerischer Fähigkeiten mit den Erfordernissen einer kompletten Produktion
<b>Lehr- und Lernformen:</b>	Vorlesung, Seminar, Übung
<b>Prüfungsleistung/en:</b>	Abschluss gemäß den Vorgaben der Lehrkraft, Leistungsnachweis mit Erfolg
<b>Berechnung der Modulnote:</b>	

<b>Studiengang / Studiengänge:</b>	Animationsregie, Drehbuch/Dramaturgie, Medienwissenschaft
<b>Modul:</b>	<b>Modul 2</b> <b>Künstlerisch-wissenschaftliches Modul</b> Studienmodul
<b>Lehrveranstaltung/en:</b>	<b>Wahlpflichtveranstaltungen</b> mindestens 8 LP zwischen dem 1.-2. Semester  <b>Spezielle Themen der Film- und Mediengeschichte</b> <b>Animation „on the edge“</b> <b>Exkursion</b> <b>Visiting Artists</b> <b>Freies Studium = Frei wählbare LV einer Hochschule</b> <b>Film- und Mediengeschichte: Geschichte des Fernsehens</b> <b>Filmtheorie</b> <b>Mediendramaturgie und -ästhetik</b> <b>Vertiefung Existenzgründung</b>
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan/in
<b>Leistungspunkte (LP):</b>	8 LP
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Präsenzzeit: 120 h Eigenstudium: 120 h
<b>Modultyp:</b>	Pflicht
<b>Semester:</b>	1. bis 2. Semester
<b>Dauer:</b>	3 Semester
<b>Häufigkeit des Angebotes:</b>	jährlich
<b>Veranstaltungsturnus:</b>	wöchentlich oder Block
<b>Voraussetzung für die Teilnahme:</b>	Zulassung zum Studium
<b>Kompetenzerwerb:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Spezifische Kenntnisse zur Bewertung historischer und aktueller filmischer Werke</li> <li>– Kompetenz zur Analyse und Bewertung von Animation in innovativen Grenzbereichen</li> <li>– Erweiterung der eigenen Ansätze durch Exkursion</li> <li>– Präzisierung der eigenen künstlerischen Ansätze</li> <li>– Frei wählbare Lehrveranstaltung aus dem Angebot einer anderen Hochschule oder der HFF</li> <li>– Kompetenter Umgang mit Dramaturgien und Erwerb künstlerischer Schreibkompetenz</li> <li>– Vertiefende wissenschaftliche Kenntnisse zur Verortung der Medienlandschaft</li> <li>– Spezifisches Wissen über ästhetische Theorieansätze und vertiefte Kenntnisnahme von systematischen Zusammenhängen</li> <li>– Fundierte Kenntnisse über unternehmerisches Denken im Medienkontext</li> </ul>

<b>Studieninhalte:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Filmgeschichte Vertiefung</li><li>– Animation in Grenzbereichen</li><li>– Exkursion, Überblick über den aktuellen künstlerischen Animationsautorenfilm</li><li>– Vorbereitung, Workshop und Nachbereitung mit zeitgenössischen Animationsfilmkünstlern</li><li>– Besondere Formatentwicklung</li><li>– Untersuchung spezifischer medienwissenschaftlicher Aspekte</li><li>– Filmtheoretische Ansätze</li><li>– Freie Wahl zum Kompetenzerwerb (Masterangebot) durch eine andere Hochschule</li><li>– Vertiefende Einblicke in die Bereiche: Existenzgründung, Firmengründung, Pitchingstrategien</li></ul>
<b>Lehr- und Lernformen:</b>	Vorlesungen, Seminare, Übungen, Exkursion, Workshop
<b>Prüfungsleistung/en:</b>	Abschluss gemäß den Vorgaben der Lehrkraft, Leistungsnachweis "mit Erfolg"
<b>Berechnung der Modulnote:</b>	

<b>Studiengang / Studiengänge:</b>	Animationsregie
<b>Modul:</b>	<b>Modul 3</b> <b>Künstlerisches Projektmodul Animation 1</b> <b>Projektmodul</b>
<b>Lehrveranstaltung/en:</b>	<b>Stoffentwicklung und Optimierung</b> 1 SWS (8 LP) im 1. und 2. Semester <b>Spezifische Aspekte der filmischen Auflösung</b> 1 SWS (4 LP) im 1. Semester und 2 SWS (4 LP) im 2. Semester <b>Vertiefung 2D/3D</b> 2 SWS (4 LP) im 1. und 2. Semester
<b>Modulverantwortung:</b>	Professur "Animation"
<b>Leistungspunkte (LP):</b>	32 LP
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Präsenzzeit: 135 h Eigenstudium: 825 h
<b>Modultyp:</b>	Pflicht
<b>Semester:</b>	1. und 2. Semester
<b>Dauer:</b>	2 Semester
<b>Häufigkeit des Angebotes:</b>	jährlich
<b>Veranstaltungsturnus:</b>	wöchentlich oder Block
<b>Voraussetzung für die Teilnahme:</b>	Zulassung zum Studium
<b>Kompetenzerwerb:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Vertikales und horizontales Denken</li> <li>– Vertiefende Kenntnisse in projektbezogene Arbeitsweise</li> <li>– Kompetenz und Wissen der tradierten Erzähltechniken sowie die Fähigkeit, künstlerische Brüche zu erzeugen</li> <li>– Vertiefung animatorischer, technologischer und handwerklicher Fähigkeiten in den spezifischen Animationstechniken</li> </ul>
<b>Studieninhalte:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Effiziente Nutzung technischer Gestaltungsmittel in einem Kurzprojekt</li> <li>– Individualisierung tradierter Erzähltechnik in projektbezogenem Kontext</li> </ul>
<b>Lehr- und Lernformen:</b>	Vorlesung, Seminare, Übungen
<b>Prüfungsleistung/en:</b>	Abschluss gemäß den Vorgaben der Lehrenden, Leistungsnachweis "mit Erfolg"
<b>Berechnung der Modulnote:</b>	

<b>Studiengang / Studiengänge:</b>	Animationsregie
<b>Modul:</b>	<b>Modul 4</b> <b>Künstlerisches Projektmodul Animation 2</b> Projektmodul
<b>Lehrveranstaltung/en:</b>	<b>Künstlerisches Entwicklungsprojekt 1</b> 1 SWS (3 LP) im 1. Semester und 1 SWS (8 LP) im 2. Semester <b>Kolloquium (zum künstlerischen Entwicklungsprojekt)</b> 0,5 SWS (2 LP) im 2. Semester
<b>Modulverantwortung:</b>	Professur "Animation"
<b>Leistungspunkte (LP):</b>	13 LP
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Präsenzzeit: 37,5 h Eigenstudium: 352,5 h
<b>Modultyp:</b>	Pflicht
<b>Semester:</b>	1. und 2. Semester
<b>Dauer:</b>	2 Semester
<b>Häufigkeit des Angebotes:</b>	Wintersemester
<b>Veranstaltungsturnus:</b>	wöchentlich oder Block
<b>Voraussetzung für die Teilnahme:</b>	Zulassung zum Studium
<b>Kompetenzerwerb:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fähigkeit der kritischen Analyse als auch der Durchsetzung eigener Positionen durch Diskussion in der Gruppe</li> <li>– Ausbildung einer Regiefähigung</li> <li>– Erwerb der Fähigkeit ein Team zu führen.</li> </ul>
<b>Studieninhalte:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Vertiefende Vermittlung von handwerklichen Fertigkeiten im Kontext eines individuellen künstlerischen Reifungsprozesses</li> <li>– Vertiefender Einblick in die Schauspielführung des Animationscharakters</li> <li>– Präsentation des künstlerischen Einzelvorhabens</li> </ul>
<b>Lehr- und Lernformen:</b>	Übungen, Kolloquium
<b>Prüfungsleistung/en:</b>	Gruppenpräsentation, Leistungsnachweis "mit Erfolg" Kolloquium: benoteter Leistungsnachweis
<b>Berechnung der Modulnote:</b>	Kolloquium = Modulabschlussprüfung

<b>Studiengang / Studiengänge:</b>	Animationsregie
<b>Modul:</b>	<b>Modul 5 Künstlerisches Projektmodul Animation 3 Projektmodul</b>
<b>Lehrveranstaltung/en:</b>	<b>Produktionstechnische Beratung 1</b> 1 SWS (2 LP) im 3. Semester <b>Künstlerisches Entwicklungsprojekt 2</b> 1 SWS (27 LP) im 3. Semester <b>Distribution Festivals/Filmförderung Vertiefung</b> 1 SWS (1 LP) im 3. Semester <b>Produktionstechnische Beratung 2</b> 1 SWS Einzelunterricht (2 LP) im 4. Semester
<b>Modulverantwortung:</b>	Professur "Animation"
<b>Leistungspunkte (LP):</b>	32 LP
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 900 h
<b>Modultyp:</b>	Pflicht
<b>Semester:</b>	3. Semester
<b>Dauer:</b>	1 Semester
<b>Häufigkeit des Angebotes:</b>	jährlich (Wintersemester)
<b>Veranstaltungsturnus:</b>	wöchentlich oder Block
<b>Voraussetzung für die Teilnahme:</b>	Modul 4
<b>Kompetenzerwerb:</b>	– Interdisziplinäres Denken und Arbeiten – Fähigkeit zur Analyse und Problematisierung projektbezogener Fragestellungen – Ausbau der Fach- und Sozialkompetenz – Fähigkeit ein Team zu führen – Vertiefte Kenntnisse über Produktions- und Vertriebszusammenhänge und Möglichkeiten zur Nutzung eigener Autorenfilmproduktionen
<b>Studieninhalte:</b>	– Individueller Diskurs zur gestalterisch-inhaltlichen Ausformung des Autorenfilmes – Flexible Angebote zur Optimierung des Produktionsprozesses unter Berücksichtigung der Wirkungsweise von Inhalt und Gestaltung – Konzentration auf die individuelle künstlerische Ausrichtung
<b>Lehr- und Lernformen:</b>	Vorlesung, Seminar, Übungen, Einzelunterricht
<b>Prüfungsleistung/en:</b>	Präsentation, Abschluss gemäß den Vorgaben der Lehrkraft, Leistungsnachweis "mit Erfolg"
<b>Berechnung der Modulnote:</b>	