

**Bachelorstudiengang Film- und Fernsehproduktion
der Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF***

Modulbeschreibungen	Seite
Einführungen	2
Fachpraxis Audiovisuelle Medienproduktion	3
Produktionsorganisation	4
Dramaturgie und Geschichte	5
Freies Studium	6
Filmübungen	7
Medientechnik	8
Unternehmen Produktion	9
Medienwirtschaft	10
Künstlerisches Abschlussprojekt	11
Bachelorarbeit	12

Studiengang / Studiengänge	Alle Studiengänge / Interdisziplinär		
Modul:	Modul 1 Einführungen Grundlagenmodul		
Lehrveranstaltungen:	Einführungen	2 SWS	2 LP
	Aktuelle Tendenzen / Filmfestival	1 SWS	1 LP
	Grundlagen der Medientechnologie	4 SWS	3 LP
	Summe	7 SWS	6 LP
Modulverantwortung:	Professur für Film- und Fernsehproduktion		
Leistungspunkte (LP):	6 LP		
Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 105 h Eigenstudium: 75 h		
Modultyp:	Pflicht		
Semester:	I. Semester		
Dauer:	1 Semester		
Häufigkeit des Angebots:	jährlich		
Veranstaltungsturnus:	Block / wöchentlich		
Voraussetzung zur Teilnahme:	Zulassung zum Studium		
Kompetenzerwerb:	<ul style="list-style-type: none"> - Kenntnis der Fachrichtungen der Filmuniversität - Befähigung zur selbständigen Nutzung der Universitätsbibliothek / Mediathek - Grundkenntnisse des Filmentstehungsprozesses und Verständnis der an der Filmherstellung beteiligten Gewerke - Erwerb einer ganzheitlichen Sicht auf künstlerische Arbeit - Befähigung zu selbständiger studentischer Projektarbeit und Eigeninitiative 		

	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogfähigkeit in Bezug auf ästhetische Methoden, Haltungen und Ziele - Entwicklung eines kooperativen Arbeitsstils und Vermeidung von Hierarchiebildung - Kenntnisse von medientechnischem Grund- und Fachwissen - Kenntnisse der Grundlagen der Filmtechnik
Studieninhalte:	<ul style="list-style-type: none"> - Kurzdarstellung der Fachrichtungen - Universitäts-Ortsbegehung - Einführung in die Hochschulbibliothek / Mediathek und Gerätedemonstration - Drehen eines Kurzfilms ohne fixierte arbeitsteilige Funktion - Besuch eines Filmfestivals - Grundlagen der analogen Technik der Filmherstellung - Grundlagen der digitalen Technik der Filmherstellung - Grundlagen der Technik der Verwertung von Filmen im Kino - Grundlagen der Ausstrahlung von Filmen im Fernsehen - Grundlagen der Technik der Verwertung von Filmen im Internet
Lehr- und Lernformen:	Vorlesungen / Seminare / Übungen
Prüfungsleistungen:	<p>Grundlagen der Medientechnologie: Klausur bLN</p> <p>Einführungen: aktive Teilnahme und Präsentation des Kurzfilms, LNmE</p> <p>Aktuelle Tendenzen/Filmfestival: entsprechend den Vorgaben der Lehrenden LNmE</p>
Berechnung der Modulnote:	

Studiengang / Studiengänge	Film- und Fernsehproduktion, Digitale Medienkultur															
Modul:	Modul 2 Fachpraxis Audiovisuelle Medienproduktion Studienmodul															
Lehrveranstaltungen:	<table> <tr> <td>Tendenzen der audiovisuellen Produktion</td> <td>5 SWS</td> <td>2,5 LP</td> </tr> <tr> <td>Präsentation und Diskussion FFP</td> <td>4 SWS</td> <td>2 LP</td> </tr> <tr> <td>Hochschulöffentliche Projektpräsentationen (insgesamt 10 Veranstaltungen)</td> <td>2 SWS</td> <td>1 LP</td> </tr> <tr> <td>Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens</td> <td>1 SWS</td> <td>1 LP</td> </tr> <tr> <td>Summe</td> <td>12 SWS</td> <td>6,5 LP</td> </tr> </table>	Tendenzen der audiovisuellen Produktion	5 SWS	2,5 LP	Präsentation und Diskussion FFP	4 SWS	2 LP	Hochschulöffentliche Projektpräsentationen (insgesamt 10 Veranstaltungen)	2 SWS	1 LP	Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens	1 SWS	1 LP	Summe	12 SWS	6,5 LP
Tendenzen der audiovisuellen Produktion	5 SWS	2,5 LP														
Präsentation und Diskussion FFP	4 SWS	2 LP														
Hochschulöffentliche Projektpräsentationen (insgesamt 10 Veranstaltungen)	2 SWS	1 LP														
Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens	1 SWS	1 LP														
Summe	12 SWS	6,5 LP														
Modulverantwortung:	Professur für Film- und Fernsehproduktion															
Leistungspunkte (LP):	6,5 LP															
Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 180 h Eigenstudium: 15 h															
Modultyp:	Pflicht															
Semester:	1. - 5. Semester															
Dauer:	5 Semester															
Häufigkeit des Angebots:	jährlich															
Veranstaltungsturnus:	wöchentlich / 14.tg															
Voraussetzung zur Teilnahme:	Zulassung zum Studium															
Kompetenzerwerb:	<ul style="list-style-type: none"> - Überblick über den künstlerischen Stand und die Marktsituation audiovisueller Medien - Kenntnisse der aktuellen technischen Trends in der Medienbranche - Aneignung und Präsentation produktionsrelevanter Daten aktueller Produktionen - Erfassen von Kriterien zur Beurteilung der eigenen Arbeiten 															

	<ul style="list-style-type: none"> - Kenntnisse über andere Hochschulproduktio- nen - Kenntnis der inhaltlichen und formalen An- forderungen wissenschaftlichen Arbeitens
Studieninhalte:	<ul style="list-style-type: none"> - Vorstellung aktueller Tendenzen der audiovi- suellen Produktionspraxis - Analyse der aktuellen Marktsituation im Ki- no-, Fernseh-, DVD-, Onlinemarkt - Finanzierung der Herstellung audiovisueller Medien - Tendenzen der technischen Veränderung der Herstellung audiovisueller Medien - Fallstudien herausragender aktueller Film- und Fernseharbeiten - Analyse und Diskussion der aktuellen Hoch- schulproduktion - Themenfindung, Materialrecherche, Litera- turbeschaffung, Manuskripterstellung, forma- ler Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit, Quellenwiedergabe und Zitieren
Lehr- und Lernformen:	Vorlesung / Seminar
Prüfungsleistungen:	<p>Hochschulöffentliche Projektpräsentationen: Teilnahme an 10 Hochschulpräsentationen LNmE</p> <p>wissenschaftliches Arbeiten: aktive Teilnahme LNmE</p> <p>Tendenzen der audiovisuellen Produktion, Präsentation und Diskussion FFP: Präsentation der Arbeitsergebnisse LNmE</p>
Berechnung der Modulnote:	

Studiengang / Studiengänge	Film- und Fernsehproduktion, Montage		
Modul:	Modul 3 Produktionsorganisation Studienmodul		
Lehrveranstaltungen:	Stoffentwicklung und Präsentation	3 SWS	8 LP
	Produktionskunde	6 SWS	10 LP
	Filmsoftware	2 SWS	4 LP
	Kommunikation und Konflikt	2 SWS	1 LP
	Fachsprache Englisch	4 SWS	2 LP
	Summe	17 SWS	25 LP
Modulverantwortung:	Professur für Film- und Fernsehproduktion		
Leistungspunkte (LP):	25 LP		
Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 255 h Eigenstudium: 495 h		
Modultyp:	Pflicht		
Semester:	1. - 4. Semester		
Dauer:	4 Semester		
Häufigkeit des Angebots:	jährlich		
Veranstaltungsturnus:	wöchentlich / Block		
Voraussetzung zur Teilnahme:	Zulassung zum Studium		
Kompetenzerwerb:	<ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeit eigene Stoffideen zu entwickeln - Kenntnisse der dramaturgischen Umsetzung einer Idee - Kenntnisse der Finanzierungsmöglichkeiten für einen Kurzfilm - Fähigkeit Projektpräsentationen zu erstellen - Fähigkeit Film-Fernseh-Produktionen zu kalkulieren - Kenntnisse von Sesam Soft, LineProducer und Movie Magic - Kenntnisse grammatischer Strukturen und eines spezifischen Wortschatzes für den Bereich Filmproduktion 		

<p>Studieninhalte:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - von der Idee zum Stoff - Elemente einer Projektpräsentation - schriftliche und mündliche Präsentation einer fiktionalen Filmidee - Kalkulation aller relevanten Produktionsschritte - Software für den Bereich Kalkulation und Finanzierung - Fachsprache Englisch
<p>Lehr- und Lernformen:</p>	<p>Vorlesung / Seminar / Übungen</p>
<p>Prüfungsleistungen:</p>	<p>aktive Teilnahme / Präsentation / Klausur entsprechend den Vorgaben der Lehrkräfte, Fachsprache Englisch, Kommunikation und Konflikt: LN m. E., alle weiteren benotete LN</p>
<p>Berechnung der Modulnote:</p>	<p>im Verhältnis der pro Lehrveranstaltung zu vergebenen LP</p>

Studiengang / Studiengänge	Film- und Fernsehproduktion, Drehbuch/Dramaturgie, Medienwissenschaft, Schauspiel																					
Modul:	Modul 4 Dramaturgie und Geschichte Studienmodul																					
Lehrveranstaltungen:	<table> <tr> <td>Dokumentarfilmgeschichte</td> <td>4 SWS</td> <td>3 LP</td> </tr> <tr> <td>Dramaturgie im Dokumentarfilm</td> <td>2 SWS</td> <td>2 LP</td> </tr> <tr> <td>Geschichte des Fernsehens und der Fernsehformate</td> <td>2 SWS</td> <td>3 LP</td> </tr> <tr> <td>Grundlagen der Film- und Mediengeschichte</td> <td>4 SWS</td> <td>3 LP</td> </tr> <tr> <td>Einführung in die Dramaturgie fiktionaler Werke</td> <td>4 SWS</td> <td>5 LP</td> </tr> <tr> <td>Mediendramaturgie</td> <td>3 SWS</td> <td>5 LP</td> </tr> <tr> <td>Summe</td> <td><hr/>19 SWS</td> <td>21 LP</td> </tr> </table>	Dokumentarfilmgeschichte	4 SWS	3 LP	Dramaturgie im Dokumentarfilm	2 SWS	2 LP	Geschichte des Fernsehens und der Fernsehformate	2 SWS	3 LP	Grundlagen der Film- und Mediengeschichte	4 SWS	3 LP	Einführung in die Dramaturgie fiktionaler Werke	4 SWS	5 LP	Mediendramaturgie	3 SWS	5 LP	Summe	<hr/> 19 SWS	21 LP
Dokumentarfilmgeschichte	4 SWS	3 LP																				
Dramaturgie im Dokumentarfilm	2 SWS	2 LP																				
Geschichte des Fernsehens und der Fernsehformate	2 SWS	3 LP																				
Grundlagen der Film- und Mediengeschichte	4 SWS	3 LP																				
Einführung in die Dramaturgie fiktionaler Werke	4 SWS	5 LP																				
Mediendramaturgie	3 SWS	5 LP																				
Summe	<hr/> 19 SWS	21 LP																				
Modulverantwortung:	Professur für Drehbuch, Professur für Film- und Fernsehproduktion																					
Leistungspunkte (LP):	21 LP																					
Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 285 h Eigenstudium: 345 h																					
Modultyp:	Pflicht																					
Semester:	I. - 4. Semester																					
Dauer:	4 Semester																					
Häufigkeit des Angebots:	jährlich																					
Veranstaltungsturnus:	wöchentlich / Block																					
Voraussetzung zur Teilnahme:	Zulassung zum Studium																					
Kompetenzerwerb:	<ul style="list-style-type: none"> - Kenntnisse der Grundlagen der Dramaturgie - Kenntnisse der Struktur filmischer Erzählungen - Grundkenntnisse über Filmgenres, Fernsehformate und anderer audiovisueller Formate 																					

	<ul style="list-style-type: none"> - Erwerb der Fähigkeit der Beurteilung von Stoffen und Drehbüchern - Kenntnisse der wichtigsten Epochen, Filmsprachen, Stile und Entwicklungen der Film- und Mediengeschichte
Studieninhalte:	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Dramaturgie - verschiedene Formen der filmischen Erzählung für Kino, TV und neue Medien - Dramaturgie des Dokumentarfilms - Formen der Darstellung: Expose, Treatment, Drehbuch, Konzept - Lektorat und andere Formen der Beurteilung von Stoffpräsentationen - Einführung in die Film- und Mediengeschichte - Überblick über die wichtigsten Epochen, Filmsprachen, Stile und Entwicklungen der Film- und Mediengeschichte - Vorstellung und Diskussion von Film- und TV-Klassikern
Lehr- und Lernformen:	Seminar / Vorlesung
Prüfungsleistungen:	Hausarbeit, Referat, Klausur oder mündl. Prüfung entsprechend der Vorgaben der Lehrkräfte benotete LN
Berechnung der Modulnote:	im Verhältnis der pro Lehrveranstaltung zu vergebenden LP

Studiengang / Studiengänge	alle Studiengänge
Modul:	Modul 5 Freies Studium Studienmodul
Lehrveranstaltungen:	Aus dem Wahlpflichtangebot der Bachelorstudiengänge der Filmuniversität sind nach eigenem Interesse und Fähigkeiten freigegebene Veranstaltungen im Umfang von mindestens 20 LP zu belegen. In Absprache mit der Studiendekanin /dem Studiendekan können auch Lehrveranstaltungen anderer Hochschulen oder Universitäten anerkannt werden.
Modulverantwortung:	Studiendekan/Studiendekanin
Leistungspunkte (LP):	20 LP
Arbeitsaufwand:	Gesamt: 600h
Modultyp:	Pflicht
Semester:	1. - 6. Semester, je nach Angebot
Dauer:	6 Semester
Häufigkeit des Angebots:	jährlich
Veranstaltungsturnus:	wöchentlich oder Block
Voraussetzung zur Teilnahme:	Zulassung zum Studium
Kompetenzerwerb:	Erweiterung von Fachkompetenzen in Interessensfeldern der Studierenden
Studieninhalte:	Dieses Modul bietet den Studierenden die Möglichkeit, ihr Wissen in eigenen Interessensfeldern zu vertiefen.

	Für den Nachweis der 20 LP sind entweder 1. mindestens 6 Lehrveranstaltungen oder 2. eine weitere Filmübung (große Übung ab F2) und 4 Lehrveranstaltungen zu belegen.
Lehr- und Lernformen:	Vorlesung, Seminar, Kurs, Workshop, Übung, , Eigen- studium
Prüfungsleistungen:	zu 1.: mindestens 2 benotete LN zu 2.: mindestens 1 benoteter LN alle weiteren: aktive Teilnahme an 80% der jeweiligen Lehrveranstaltung LNME
Berechnung der Modulnote:	

Studiengang / Studiengänge	Film- und Fernsehproduktion																		
Modul:	Modul 6 Filmübungen Projektmodul																		
Lehrveranstaltungen:	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 70%;">Filmübung non-fiktional</td> <td style="width: 15%; text-align: right;">1 SWS</td> <td style="width: 15%; text-align: right;">1,5 LP</td> </tr> <tr> <td>Filmübung interdisziplinäres nonfiktionales Projekt F1</td> <td style="text-align: right;">1 SWS</td> <td style="text-align: right;">3 LP</td> </tr> <tr> <td>Filmübung interdisziplinäres fiktionales Projekt 1 (Kammerspiel/Auftrag)</td> <td style="text-align: right;">1 SWS</td> <td style="text-align: right;">7 LP</td> </tr> <tr> <td>Filmübung interdisziplinäres fiktionales Projekt F2</td> <td style="text-align: right;">1 SWS</td> <td style="text-align: right;">7 LP</td> </tr> <tr> <td>Kolloquium Filmübungen</td> <td style="text-align: right;">8 SWS</td> <td style="text-align: right;">4 LP</td> </tr> <tr> <td>Summe</td> <td style="text-align: right; border-top: 1px solid black;">12 SWS</td> <td style="text-align: right; border-top: 1px solid black;">22,5 LP</td> </tr> </table>	Filmübung non-fiktional	1 SWS	1,5 LP	Filmübung interdisziplinäres nonfiktionales Projekt F1	1 SWS	3 LP	Filmübung interdisziplinäres fiktionales Projekt 1 (Kammerspiel/Auftrag)	1 SWS	7 LP	Filmübung interdisziplinäres fiktionales Projekt F2	1 SWS	7 LP	Kolloquium Filmübungen	8 SWS	4 LP	Summe	12 SWS	22,5 LP
Filmübung non-fiktional	1 SWS	1,5 LP																	
Filmübung interdisziplinäres nonfiktionales Projekt F1	1 SWS	3 LP																	
Filmübung interdisziplinäres fiktionales Projekt 1 (Kammerspiel/Auftrag)	1 SWS	7 LP																	
Filmübung interdisziplinäres fiktionales Projekt F2	1 SWS	7 LP																	
Kolloquium Filmübungen	8 SWS	4 LP																	
Summe	12 SWS	22,5 LP																	
Modulverantwortung:	Professur für Film- und Fernsehproduktion																		
Leistungspunkte (LP):	22,5 LP																		
Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 180 h Eigenstudium: 495 h																		
Modultyp:	Pflicht																		
Semester:	1. - 4. Semester																		
Dauer:	4 Semester																		
Häufigkeit des Angebots:	jährlich																		
Veranstaltungsturnus:	Block / Konsultationen nach Vereinbarung																		
Voraussetzung zur Teilnahme:	Zulassung zum Studium																		
Kompetenzerwerb:	<ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeit zum analytischen Erfassen eines Filmstoffs - Kenntnisse über das produktionselle Umsetzen künstlerischer Inhalte - komplexes Verständnis der Zusammenhänge filmischer Gewerke - umfassender handlungs- und prozessorientierter Kompetenzerwerb auf allen Gebieten der Filmproduktion - interdisziplinäre Arbeit an einem Projekt 																		

Studieninhalte:	<ul style="list-style-type: none"> - Drehbuchanalyse unter produktionellen Aspekten - Kostenvoranschlag und Finanzierungsplan - Gestaltung und Verhandlung verschiedener Verträge - Anwendung von künstlerischen Möglichkeiten innerhalb der Produktion - Zusammenstellen und Führen eines Teams - Konflikterkenntnis und -lösung - Präsentation und Diskussion des Ergebnisses der eigenen Arbeit
Lehr- und Lernformen:	Übungen, Seminar, Einzelunterricht
Prüfungsleistungen:	Präsentation der jeweiligen künstlerischen Arbeit bei Projekten aktive Teilnahme / Präsentation / Klausur entsprechend den Vorgaben der Lehrkräfte benotete LN
Berechnung der Modulnote:	im Verhältnis der pro Lehrveranstaltung zu vergebenden LP

Studiengang / Studiengänge	Film- und Fernsehproduktion, Sound
Modul:	Modul 7 Medientechnik Studienmodul
Lehrveranstaltungen:	Workflows in der audiovisuellen Produktion und Postproduktion 6 SWS 8 LP Grundlagen der Produktion von Animationsfilmen 2 SWS 3 LP
	Summe 8 SWS 11 LP
Modulverantwortung:	Professur für Film- und Fernsehproduktion
Leistungspunkte (LP):	11 LP
Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 120 h Eigenstudium: 210 h
Modultyp:	Pflicht
Semester:	2. - 3. Semester
Dauer:	2 Semester
Häufigkeit des Angebots:	jährlich
Veranstaltungsturnus:	wöchentlich / Block
Voraussetzung zur Teilnahme:	Zulassung zum Studium
Kompetenzerwerb:	<ul style="list-style-type: none"> - Kenntnisse von medientechnischem Grund- und Fachwissen - Kenntnisse der Grundlagen der Filmtechnik - Überblick der gestalterischen Aspekte der Produktion und Postproduktion filmischer Werke - Überblick der ökonomischen Aspekte der Produktion und Postproduktion filmischer Werke - Kenntnisse der Workflows der Animationsfilmproduktion - Kenntnisse der Kalkulation von Animationsfilmen

Studieninhalte:	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der analogen Technik der Filmherstellung - Grundlagen der digitalen Technik der Filmherstellung - Grundlagen der Technik der Verwertung von Filmen im Kino - Grundlagen der Ausstrahlung von Filmen im Fernsehen - Grundlagen der Technik der Verwertung von Filmen im internet - Grundkenntnisse der Animationsfilmproduktion
Lehr- und Lernformen:	Vorlesung / Seminar / Übungen
Prüfungsleistungen:	aktive Teilnahme / Präsentation / Klausur entsprechend den Vorgaben der Lehrkräfte benotete LN
Berechnung der Modulnote:	im Verhältnis der pro Lehrveranstaltung zu vergebenden LP

Studiengang / Studiengänge	Film- und Fernsehproduktion		
Modul:	Modul 8 Unternehmen Produktion Studienmodul		
Lehrveranstaltungen:	Filmversicherung	1 SWS	1 LP
	Betriebswirtschaft	4 SWS	7 LP
	Betriebswirtschaftliches Rechnungswesen	4 SWS	7 LP
	Existenzgründerseminar	1 SWS	1 LP
	Summe	10 SWS	16 LP
Modulverantwortung:	Professur für Film- und Fernsehproduktion		
Leistungspunkte (LP):	16 LP		
Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 150 h Eigenstudium: 330 h		
Modultyp:	Pflicht		
Semester:	3. - 6. Semester		
Dauer:	4 Semester		
Häufigkeit des Angebots:	jährlich		
Veranstaltungsturnus:	wöchentlich / Block		
Voraussetzung zur Teilnahme:	erfolgreicher Abschluss des Moduls 1		
Kompetenzerwerb:	<ul style="list-style-type: none"> - Kenntnisse der Zusammenhänge und der Grundbegriffe der Betriebswirtschaftslehre - Kenntnisse über die Einbindung der Filmgeschäftsführung in den Produktionsprozess - Grundkenntnisse der Versicherungswirtschaft und des Gegenstands der Filmversicherungen - Kenntnis der Berufsfelder in der Film- und Fernsehproduktion - Grundkenntnisse der Mitarbeiterführung und des Konfliktmanagements - Kenntnisse über Firmengründung, Befähigung zum Erstellen eines Businessplans 		

Studieninhalte:	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Betriebswirtschaft, Grundlagen der betrieblichen Entscheidung - Arbeitsfelder der Filmgeschäftsführung, im besonderen Kostenstand, Controlling - Negativ-, Ausfall-, Sach-Ausfall-, Betriebshaftpflicht-, Apparate-, Requisitenversicherung - Mitarbeiterstruktur, Hierarchisierung, Konfliktverhalten, Mediation, Entscheidungshilfen - rechtliche, finanzielle und organisatorische Aspekte der Firmengründung
Lehr- und Lernformen:	Seminar, Übungen
Prüfungsleistungen:	<p>aktive Teilnahme / Präsentation / Klausur entsprechend den Vorgaben der Lehrkräfte</p> <p>Existenzgründerseminar: LNmE, alle anderen: benotete LN</p>
Berechnung der Modulnote:	im Verhältnis der pro Lehrveranstaltung zu vergebenden LP

Studiengang / Studiengänge	Film- und Fernsehproduktion		
Modul:	Modul 9 Medienwirtschaft Studienmodul		
Lehrveranstaltungen:	Medienwirtschaft	6 SWS	8 LP
	Grundlagen der Medienfinanzierung	4 SWS	7 LP
	Integriertes Marketing	2 SWS	3 LP
	Urheberrecht	1 SWS	2 LP
	Neue mediale Formate	2 SWS	3 LP
	Marktbeobachtung (Exkursion)	1 SWS	1 LP
	Summe	16 SWS	24 LP
Modulverantwortung:	Professur für Film- und Fernsehproduktion		
Leistungspunkte (LP):	24 LP		
Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 240 h Eigenstudium: 480 h		
Modultyp:	Pflicht		
Semester:	4. - 5. Semester		
Dauer:	2 Semester		
Häufigkeit des Angebots:	jährlich		
Veranstaltungsturnus:	wöchentlich / Block		
Voraussetzung zur Teilnahme:	erfolgreicher Abschluss der Module 1, 3 und 7		
Kompetenzerwerb:	Erwerb von: - Kenntnissen der Grundlagen der Medienwirtschaft - Kenntnissen der Grundlagen des Medienrechts, insbesondere des Urheberrechts - Kenntnissen der Vertragsgestaltung bei der Produktion audiovisueller Werke - Kenntnissen der Grundlagen der Medien- und Verleihbranche		

	<ul style="list-style-type: none"> - Kenntnissen der Erarbeitung von PR-Konzepten für audiovisuelle Werke - Kenntnissen über die Entwicklung medialer Formate und ihre Stellung im aktuellen Markt - Kenntnissen über die Finanzierungsmöglichkeiten für Film- und Fernsehproduktionen
Studieninhalte:	<ul style="list-style-type: none"> - Mediengattungen und ihre ökonomische Bedeutung - Struktur des Medienmarktes, insbesondere des Rundfunksystems in Deutschland - politische Rahmenbedingungen der Film- und Fernsehproduktion - Übersicht über die verfassungsrechtlichen Grundlagen der Medien in Deutschland - Grundbegriffe des Urheber- und Urhebervertragsrechts - Rechtliche Grundlagen und Vertragsformen der Filmproduktion - Grundlagen der Verleihbranche sowie die Presse- und Marketinganalyse einzelner Filme - Wirkungszusammenhänge zwischen Marktwirtschaft und Filmwirtschaft - neue Medien und ihre ökonomische Bedeutung - nationale und internationale Finanzierungsstrukturen für Film- und Fernsehproduktionen
Lehr- und Lernformen:	Seminar / Übungen / Vorlesungen
Prüfungsleistungen:	aktive Teilnahme / Präsentation / Klausur, bzw. mdl. Prüf. entspr. d. Vorgaben der Lehrkräfte benotete LN
Berechnung der Modulnote:	im Verhältnis der pro Lehrveranstaltung zu vergebenden LP

Studieninhalte:	- Herstellung und Darstellung eines künstlerischen Abschlussprojekts
Lehr- und Lernformen:	Übungen, Einzelunterricht
Prüfungsleistungen:	Präsentation des künstlerischen Abschlussprojekts benoteter LN Kolloquium künstlerisches Abschlussprojekt: LN m. E.
Berechnung der Modulnote:	

Studiengang / Studiengänge	Film- und Fernsehproduktion									
Modul:	Modul 11 Bachelorarbeit Abschlussmodul									
Lehrveranstaltungen:	<table> <tr> <td>Bachelorarbeit</td> <td>0,5 SWS</td> <td>11 LP</td> </tr> <tr> <td>Kolloquium Bachelorarbeit</td> <td>1 SWS</td> <td>1 LP</td> </tr> <tr> <td>Summe</td> <td>1,5 SWS</td> <td>12 LP</td> </tr> </table>	Bachelorarbeit	0,5 SWS	11 LP	Kolloquium Bachelorarbeit	1 SWS	1 LP	Summe	1,5 SWS	12 LP
Bachelorarbeit	0,5 SWS	11 LP								
Kolloquium Bachelorarbeit	1 SWS	1 LP								
Summe	1,5 SWS	12 LP								
Modulverantwortung:	Professur für Film- und Fernsehproduktion									
Leistungspunkte (LP):	12 LP									
Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 22,5 h Eigenstudium: 337,5 h									
Modultyp:	Pflicht									
Semester:	6. Semester									
Dauer:	1 Semester									
Häufigkeit des Angebots:	jährlich									
Veranstaltungsturnus:	14tg. / Block / nach Vereinbarung									
Voraussetzung zur Teilnahme:	erfolgreicher Abschluss der Module 1, 2, 3, 4, 6, 7 und 9									
Kompetenzerwerb:	<ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeit inhaltlichen und formalen Anforderungen wissenschaftlichen Arbeitens zu genügen - Fähigkeit zur Anwendung und zum kritischen Umgang mit wissenschaftlichen Methoden - Fähigkeit zum konzeptionellen Diskurs, zur künstlerischen Reflexion und zur wissenschaftlichen Arbeit - Fähigkeit zur persönlichen Präsentation und strukturierten Argumentation 									
Studieninhalte:	- Die Bachelorarbeit ist eine eigenständige wissenschaftlich-künstlerische oder wissenschaftliche Arbeit									

Lehr- und Lernformen:	Seminar / Einzelunterricht
Prüfungsleistungen:	Bewertung der Bachelorarbeit, mündliche Verteidigung in Form eines Kolloquiums
Berechnung der Modulnote:	